МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО С СОВЕТОМ РОДИТЕЛЕЙ (ПРОТОКОЛ ОТ 07.05.19Г. №4) |   УТВЕРЖДЕНО.ПРИКАЗ ДИРЕКТОРА МАОУ СОШ № 15 ОТ 30.08.19 Г № 156 |

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Волшебная маска»**

(художественная направленность)

Возраст учащихся: 7-10 лет (1-4 класс)

Срок реализации: 4 года

Учитель: Идиятова А.Н., 1К.К.

Первоуральск, 2019 г.

**Пояснительная записка**

 Образовательная программа детского творческого объединения «Волшебная маска» составлена в соответствии нормативно-правовых документов:

- Закона Российской федерации «Об образовании» 2013г

- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» и на основе авторских программ (Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы, Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства») в дополнение к урокам литературного чтения и музыки в начальных классах.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 Данная программа предполагает

**-** создание условий для предупреждения агрессивности в поведении у детей младшего школьного возраста средствами театральной деятельности;

- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, учить умению чувствовать и ценить красот;

- развитие творческих способностей младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

 **Цели:**
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

 4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

 5. Воспитывать в детях эмпатию, добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

 6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

 7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

 8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

 9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Объём**

 Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часа в неделю, 33 часа год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах. Общий объем 135 часов.

**Содержательный раздел**

**Раздел I.** «Мы играем – мы мечтаем!»

 Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

**Раздел II**. Театр.

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Раздел III**. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Раздел IV.** Просмотр спектаклей в театрах города.

Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Раздел V.** Наш театр.

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

 Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

 **Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

 В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

 **Результаты первого уровня.**

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

 **Результаты второго уровня.**

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

**Результаты третьего уровня.**

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия

**Формы организации занятий**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

·        игра;

·        беседа;

·        иллюстрирование;

·        изучение основ сценического мастерства;

·        мастерская образа;

·        мастерская костюма, декораций;

·        инсценирование прочитанного произведения;

·        постановка спектакля;

·        посещение спектакля;

·        работа в малых группах;

·        актёрский тренинг;

·        экскурсия;

·        выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Основные разделы программы, формы,**

 **ожидаемый воспитательный результат**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Форма | УровеньОжидаемый воспитательный результат |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра | *I уровень*Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | *I уровень*Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| экскурсия |  *II уровень*Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценичес-кого мастерства | *II уровень*Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| актёрский тренинг | *II уровень*Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
|  |  | мастерская образа | *II уровень*Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| мастерская костюма, декораций | *II уровень*Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Наш театр | инсцениро-вка, постановка спектакля | *III уровень*Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| выступление | *IIIуровень*Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

**Методическое обеспечение**

1. Картотека со скороговорками для раздела «Дикция».

2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание».

3. Дидактические игры

4. Дидактический материал для раздела «Ритм».

5. Картотека фотографий животных и иллюстрации.

**Форма аттестации**

 1.Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, тестирование).

2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).

3. Демонстрационные: организация посещения театров.

4. Передача обучающемуся роли педагога.

5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

6. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

7. Групповая оценка работ.

**Материально-техническое обеспечение**

* Просторное помещение;
* Аудио- и видеоаппаратура для воспроизведения, записи, просмотра и анализа выступлений;
* Мультимедийное оборудование;
* Сценические декорации;
* Фоно- и видеотека;

**Список литературы для педагога**

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 2010.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 2010.
3. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 2007.
4. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2006.
5. [Волков Л.А.](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.biblion.ru%2Fauthor%2F156048%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFGxtDqY75AEUTluOdyc6ZggBp8cg) , [Цукасова Л.В.](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.biblion.ru%2Fauthor%2F183735%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEpxIOIuuSrlsQlVVo-edjgrNnDoQ) Театральная педагогика: Принципы. Заповеди. Советы. – ЛКИ 2007
6. Вообрази  себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос,  2010.
7. Выготский Л.С. Воображение   и   творчество   в  детском  возрасте. -  М.: Просвещение,  2011.
8. Выготский Л.С. Игра  и  ее  роль  в  психическом  развитии  ребенка. //Вопросы  психологии. - 2010. - № 6.
9. Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб: Союз, 2003.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 2010.
11. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс,  1998.
12. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий.- М.: Психологическая наука в СССР, 2000. Т. 1.
13. Гиппиус С. Гимнастика   чувств: Тренинг творческой психотехники*. -* М.- Л.: Искусство, 2006.
14. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 2010.
15. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития. Возрастная  ипедагогическая психология. - Пермь, 2008.
16. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции. - Екатеринбург, 2007.
17. Е. Лебедева. Театральный коллектив как инструмент социализации подростка. //[http://schools.techno.ru/ostrov/metodics/os/lebedeva07/txt/1\_1.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschools.techno.ru%2Fostrov%2Fmetodics%2Fos%2Flebedeva07%2Ftxt%2F1_1.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGgv4eoYo6aeVOwGAaiUpOsT39KVQ)
18. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура). - М. -Воронеж, 2010.
19. Ильев В.А. Когда урок волнует: Учебное пособие.- Пермь, 2004.
20. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 2010.
21. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.

**Список литературы для учащихся**

1. Корогодский З.Я. Начало. - СПб, 2009-2010.
2. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2010.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1985.
4. Матюгин И.О. Зрительная  память. - М.: Эйдос, 2011 .
5. Матюгин И.О. Тактильная  память.- М.: Эйдос, 2010.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 2010-2011.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 2009. -  № 2 .
8. Некрасова Л.М. Театральные методы и приемы в конструировании занятий по искусству //  [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2007/nekrasova\_12-07-2007.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.art-education.ru%2FAE-magazine%2Farchive%2Fnomer-2-2007%2Fnekrasova_12-07-2007.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFfjXT2H9Vo0foNQQ2wnaTK3k8hig)
9. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 2000.
10. Родари Д.  Грамматика  фантазии. - М., 2010.
11. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения  и коррекционнные  программы. - М., 2007.
12. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 2000.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
14. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 1998.
15. Эльконин  Д.Б. Психология детской игры. - М.: Педагогика, 2000.
16. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997.

**Приложение 2**

**Учебно-тематическое планирование**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| Раздел I «Мы играем-мы мечтаем!». Игры на развитие внимания, воображения и эмпатии |
| 1 |  Картинки из спичек | 1 |
| 2 | Нарисую у тебя на спине | 1 |
| 3 | Рисунки на заборе | 2 |
| 4 | Цирковая афиша | 2 |
| 5 | Роботы | 2 |
| 6 | Переходы | 1 |
| 7 | Мое настроение | 1 |
| 8 | Передача чувств | 1 |
| 9 | Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся | 1 |
| 10 | Сижу, сижу на камушке | 1 |
| 11 | Цвета эмоций | 2 |
| Иллюстрирование сказок |
| 12 | «Беседа о сказках, их роли в жизни человека и о сказочных героях» | 1 |
| 13 | «Сказки, которые мы знаем» | 1 |
| 14 | Сказка «Репка»»  | 1 |
| 15 | «Сказка «Заячья избушка»» | 1 |
| 16 | «Сказка «Колобок» | 1 |
| 17 | «Сказка «Гуси-лебеди»» | 1 |
| 18 | «Сказка «Теремок» | 1 |
| 19 | «Сказка «Волк и семеро козлят»» | 1 |
| 20 | «Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»» | 2 |
| 21 | «Сказка «Сказка о рыбаке и рыбке»» | 2 |
| Раздел V «Наш театр». Инсценирование сказки Шарля Перро «Красная шапочка» |
| 22 | «Знакомство с автором и сказкой «Красная Шапочка»» | 1 |
| 23 | «Герои сказки, их характерные черты» | 1 |
| 24 | «Выбор ролей, подготовка декораций и костюмов» | 2 |
| 25 | «Инсценирование сказки Шарля Перро «Красная шапочка»» | 2 |
| Итого | 33 |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| Раздел II «Театр» |
| 1 | «Что такое театр?» | 1 |
| 2 | «Дорога в театр» | 1 |
| 3 | «Театральные профессии» | 1 |
| 4 | «Как создается спектакль» | 1 |
| Раздел III «Основы актёрского мастерства» |
| 5 | «Что такое мимика?» | 1 |
| 6 | «Что такое пантомима?» | 1 |
| 7 | «Упражнения для развития мимики лица» | 1 |
| 8 | «Практикум «Мимика и пантомима»» | 2 |
| Раздел V «Наш театр» |
| 9 | «Повторение сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»» | 1 |
| 10 | «Анализ героев сказки, распределение ролей» | 1 |
| 11 | «Подготовка костюмов» | 2 |
| 12 | «Подготовка декораций к спектаклю» | 2 |
| 13 | «Репетиция спектакля» | 3 |
| 14 | «Показ спектакля родителям» | 1 |
| 15 | «Знакомство с биографией Джанни Родари» | 1 |
| 16 | «Знакомство со сказкой-миниатюрой Джанни Родари «Приключения Чиполлино глава I»» | 2 |
| 17 | «Приключение Чиполино глава II» | 2 |
| 18 | «Анализ второй главы» | 1 |
| 19 | «Подготовка к инсценировке второй главы сказки-миниатюры «Приключение Чиполино» | 1 |
| 20 | «Инсценировка сказки-миниатюры «Приключение Чиполино глава II»» | 1 |
| 21 | «Знакомство со сказкой-миниатюрой «Страна, где все слова начинаются с «не»»» | 1 |
| 22 | «Чтение по ролям с выражением» | 1 |
| 23 | «Инсценировка сказки-миниатюры «Страна, где все слова начинаются с «не»» | 1 |
| 24 | «Знакомство с творчеством дядюшки Римуса (Джоэля Харриса)» | 1 |
| 25 | «Знакомство с произведение дядюшки Римуса «Сказка Как Братец Кролик лишился хвоста»» | 1 |
| 26 | «Подготовка к инсценировке сказки «Сказка Как Братец Кролик лишился хвоста»» | 1 |
| 27 | «Инсценировка сказки «Сказка Как Братец Кролик лишился хвоста»» | 1 |
| Итого | 34 |

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| Раздел II «Театр» |
| 1 | «Древнегреческий театр» | 1 |
| 2 | «Театр «Глобус»» | 1 |
| 3 | «Конструирование тетра «Глобус» из подручных средств» | 2 |
| 4 | «Выставка работ и рассказ о таком театре перед учениками 2 класса» | 1 |
| 5 | «Театр под крышей» | 1 |
| 6 | «Современный театр» | 1 |
| 7 | «Театральный билет» | 1 |
| 8 | «Театр кукол» | 1 |
| 9 | «Изготовление кукол» | 1 |
| 10 | «Репетиция сказки «Про маму» в театре кукол» | 2 |
| 11 | «Исценировка сказки «Про маму» на празднике, посвященному Дню матери» | 1 |
| 12 | «Музыкальный театр» | 1 |
| 13 | «Рассказ о празднике «День Героев, День георгиевских кавалеров», выбор песни к празднику и репетиция» | 1 |
| 14 | «Исполнение выбранной песни» | 1 |
| 15 | «Цирк» | 1 |
| 16 | «Музыкальное сопровождение. Звуки. Шумы» | 1 |
| 17 | «Практическое занятие «Звуки и шумы»» | 1 |
| 18 | «Зритель в зале» | 1 |
| Раздел III Основы актёрского мастерства. |
| 19 | «Театральный этюд» | 2 |
| 20 | «Знакомство с ораторским мастерством» | 1 |
| 21 | «Практикум по ораторскому мастерству» | 1 |
| Раздел V «Наш театр» |
| 22 | «Знакомство с произведением Г.Х.Андерсена «Русалочка»» | 2 |
| 23 | «Анализ героев. Выбор отрывка для постановки спектакля. Распределение ролей» | 1 |
| 24 | «Изготовление костюмов» | 2 |
| 25 | «Изготовление декораций» | 2 |
| 26 | «Репетиция» | 2 |
| 27 | «Показ спектакля по сказке Г.Х.Андерсена «Русалочка»» | 1 |
| Итого | 34 |

**4-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| Раздел II «Театр» |
| 1 | «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» | 1 |
| 2 | «Написание стихотворения о кружке «Волшебная маска»» | 1 |
| 3 | «Театральные жанры» | 1 |
| 4 | «Подробное знакомство с жанром «Водевиль»» | 1 |
| Раздел III Основы актёрского мастерства. |
| 5 | «Язык жестов» | 1 |
| 6 | «Практикум «Язык жестов» | 1 |
| 7 | «Дикция. Практикум по произношению чистоговорок и скороговорок» | 1 |
| 8 | «Упражнения для улучшения дикции» | 1 |
| 9 | «Составление с детьми памятки «Как улучшить своё произношение»» | 1 |
| 10 | «Как поставить голос?»  | 1 |
| 11 | «Интонация. Упражнения для улучшения интонации» | 1 |
| 12 | «Темп речи. Упражнение для корректировки темпа речи» | 1 |
| 13 | «Искусство декламации» | 1 |
| 14 | «Практикум по декламации» | 1 |
| 15 | «Импровизация. Практикум» | 1 |
| 16 | «Диалог и монолог» | 1 |
| 17 | «Практикум работа в паре с диалогом» | 1 |
| 18 | «Монологи в произведениях Г.Х.Андерсена» | 1 |
| 19 | «Чтение понравившегося монолога с выражением» | 1 |
| 20 | «Составление монолога к празднику 23 февраля» | 1 |
| 21 | «Репетиция монологов, выбор лучших» | 1 |
| 22 | «Выступление на празднике, посвящённому 23 февраля» | 1 |
| Раздел IV Просмотр спектаклей в театрах города. |
| 23 | «Поход в театр» | 1 |
| 24 | «Анализ спектакля» | 1 |
| Раздел V «Наш театр» |
| 25 | «Сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова «Волшебник Изумрудного города»» | 2 |
| 26 | «Анализ произведения. Выбор отрывка для постановки спектакля и распределение ролей» | 1 |
| 27 | «Изготовление костюмов» | 2 |
| 28 | «Изготовление декораций» | 2 |
| 29 | «Репетиция спектакля» | 2 |
| 30 | «Показ спектакля по произведению А.М.Волкова «Волшебник Изумрудного города»» | 1 |
| Итого | 34 |